

С О В Е Т С К И Й  
**ЭКРАН**

**6**  
1957





# Привет участникам Декады таджикского искусства в Москве!

## НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ



**Д**ля нас — работников искусства и литературы орденосного Таджикистана — наступают волнующие дни. На нашу долю выпала высокая честь представлять искусство таджикского народа на декаде в Москве. В столице Советского Союза мы рапортуем о своих достижениях перед всем советским народом.

Я — актер театральный, вот уже около тридцати лет работаю в Таджикском академическом театре драмы имени Лахути. Мне довелось быть одним из организаторов этого первого в Таджикистане театра, возникшего на основе самостоятельных коллективов и драматических кружков.

Но в моей актерской биографии немалое место занимает и работа в кино. Экран, как и сцена, давно уже привлекает к себе мои творческие интересы и поиски. Я снимался почти во всех художественных фильмах, созданных на Сталинабадской киностудии.

В новом фильме «Дохунда» мною исполнена роль бая Азимшаха, а в картине об

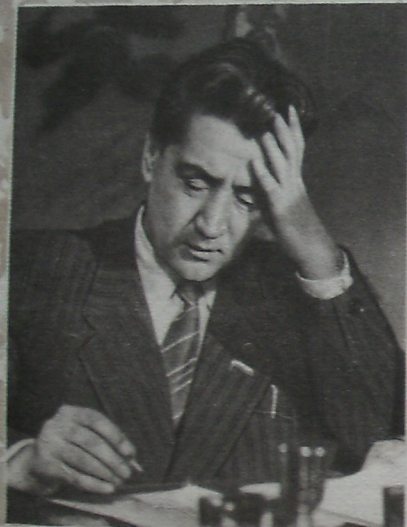
агрономе-новаторе Наврузове — роль консерватора и перестраховщика Тупалангова. Оценки этих своих работ я жду с особым волнением. Оно и понятно. Ведь сценические образы можно вновь и вновь продумать, углубить, кое в чем исправить, что-то в них изменить.

Что же касается образов, созданных в кино, — а им отдано столь же много сил и раздумий, — то тут актер лишен такой возможности: эти образы уже существуют независимо от него, живут самостоятельной жизнью.

Как же оценит зритель наши фильмы? Этот вопрос, естественно, не может не волновать нас. Но какой бы ни была эта оценка, мы уверены в одном: она будет справедливой и доброжелательной.

Пользуясь случаем, чтобы передать читателям журнала «Советский экран» сердечный привет от всех участников Декады таджикского искусства.

**М. Касимов,**  
народный артист СССР



## УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ТРУД

**П**риятно рассказать о своем творческом пути в кино, если имеешь за плечами несколько картин, известных и любимых зрителем. А я кинематографист еще «молодой» и стал им, по сути дела, случайно.

Когда в 1952 году мне предложили написать сценарий о великом таджикском ученом-гуманисте Авиценне, я не представлял себе ни характера, ни объема работы. Я согласился потому, что уже много лет мое воображение приковывал образ этого необычайного человека и в том или ином жанре, но я написал бы о нем.

Работали мы вместе с киносценаристом Виктором Витковичем. Работа над сценарием увлекла. Фильм «Авиценна» уже закончен производством.

Сейчас я кончаю свой второй киносценарий, который будет называться «Судьба поэта». Сценарий посвящен основателю таджикской классической литературы — поэту Рудаки, 1100-летию со дня рождения которого будет отмечаться в нашей республике в августе 1957 года.

Мне хотелось бы, чтобы фильм был ярким и оригинальным, чтобы высокие идеи гуманизма, патриотизма и народности составляли внутренний смысл всего действия.

О жизни Рудаки мы знаем мало. Мизерные сведения о нем уместятся в одном абзаце. Но зато мы знаем его чудесную поэзию. И мне хотелось бы, чтобы фильм был восточной полусказкой, прекрасной легендой, основанной на любовной трагедии.

К концу 1957 года Сталинабадская киностудия художественных и хроникальных фильмов должна закончить кинокартину «Судьба поэта» и выпустить ее на экраны.

О планах на будущее говорить не люблю: очень часто получается не то, что задумал. Твердо знаю, что работу в кино не брошу. Волнуют меня темы сегодняшнего дня — таджикская молодежь, таджикская интеллигенция — мои современники. Над этим и буду работать.

**С. Улуг-Заде,**  
писатель



## МЫ МНОГОГО ЖДЕМ ОТ ДЕКАДЫ

**Т**рудно в нескольких словах рассказать о чувствах и мыслях, которые волнуют нас — участников Декады таджикского искусства и литературы в Москве.

За последние годы искусство и литература таджикского народа неизмеримо выросли. Но, констатируя с чувством законной гордости этот радостный факт, каждый из нас далек от зазнайства, от самоуспокоенности.

В частности, кинематографисты Таджикистана еще в большом долгу перед республиканским и союзным зрителем. Хотя работы наши представлены на декаде довольно широко — тремя художественными и одним полнометражным документальным фильмом, — мы ясно видим еще свои недостатки, промахи, неудачи.

В течение долгого периода на Сталинабадской студии вовсе не ставились художественные фильмы. Эта работа, по существу, только начинается. Мы должны расширять тематику наших картин, настойчиво до-

баваться повышением их художественного качества. В этом теперь главная наша задача.

Я являюсь оператором представленного на декаде фильма «Мой друг Наврузов». Это моя первая — после длительного перерыва — работа над художественной картиной. Она увлекла меня большими творческими возможностями, подчас нелегкими поисками и решениями. Эту работу хочется продолжать.

И именно поэтому я, как и каждый из нас, многого жду от Декады таджикского искусства. Жду прежде всего серьезной творческой помощи от наших более опытных московских друзей — мастеров кино. Вместе с моими земляками, приехавшими в столицу, я уверен, что эта неоценимая помощь, столь необходимая для претворения в жизнь наших творческих планов, будет нам оказана.

**И. Барамыков,**  
заслуженный деятель искусств  
Таджикской ССР, кинооператор

Фото Б. Виленкина

# С О В Е Т С К И Й Э К Р А Н

двухнедельный иллюстрированный журнал  
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР  
№ 6 м а р т 1957



**В** моей памяти ярко запечатлелся эпизод из далекого уже детства.

... Жаркий день. Солнце заливает большой кишлак Дюшамбе, известный далеко вокруг своими базарами по понедельникам (дюшамбе по-таджикски — понедельник). Густая пелена пыли над улицами и переулками, поднятая тысячами ног. Люди толпами идут к вокзалу — новому, только что возведенному зданию. Сегодня сюда, в Дюшамбе, прибывает первый поезд. Он придет из тех далеких мест, что закрыты от взоров снежными шапками Гиссарского хребта. Для него уже положен новый, прочный и надежный стальной путь, связавший Дюшамбе со всей страной.

И вот он появляется — этот долгожданный поезд. Люди, стоящие вдоль пути, встречают его восторженными криками.

Неожиданно в толпе я замечаю каких-то странных дядей в кожаных кепках и крагах. (Не думал я тогда, что через несколько лет стану товарищем их по нелегкой, но столь любимой профессии кинематографиста.) Они тащат непонятные, возбуждающие любопытство черные ящики с большими колесами, устанавливают их на треноги и начинают быстро-быстро крутить ручки.

Это было в 1929 году, в день открытия железной дороги Каган — Дюшамбе. Знаменательное событие было запечатлено в первом номере журнала «Советский Таджикистан». С тех пор прошло много лет и много событий. Пыльный Дюшамбе стал столицей Таджикистана — Сталинабадом — городом вузов, промышленных предприятий, многоэтажных зданий, залитых асфальтом проспектов. Таджикская ССР превратилась в цветущую республику, удостоенную высшей награды — ордена Ленина — за успехи в развитии хлопководства.

Наряду с другими видами искусства Таджикистана растет, развивается и кинематография.

В свое время широко прошли по экранам созданные на Таджикской кинофабрике немые фильмы: «Когда умирают эмиры», «Живой бог», «Эмигрант».

Первой звуковой картиной нашей студии был фильм конца 30-х годов «Друзья встречаются вновь». В годы Великой Отечественной войны на экраны вышли фильмы «Сын Таджикистана» и «Таджикский концерт».

В 1955 году, после длительного перерыва, в течение которого выпускались документальные и научно-популярные фильмы, Сталинабадская студия вновь приступила к производству художественных картин. По сценарию В. Шкловского, написанному на материале одноименного романа классика таджикской советской литературы С. Айни, мною осуществлена постановка фильма «Дохунда», который будет показан на декаде вместе с двумя другими художественными фильмами нашей студии — цветной кинокартиной «Я встретил девушку» (режиссер Р. Перельштейн) и картиной «Мой друг Наврузов» (режиссеры Ш. Киямов и Н. Литус).

Кроме того, в дни декады на экраны выйдет цветной полнометражный документальный фильм «Люди солнечной страны», рассказывающий о нашей солнечной цветущей республике, о ее замечательных людях — творцах трудовой славы орденосносной Таджикистана.

Герой этого фильма — мой старый знакомый. Многих из них мне довелось не раз снимать и раньше в фильмах о нашей республике. В новом фильме мы хотели рассказать об этих замечательных, простых, трудолюбивых людях взволнованно и просто. Если нам это удалось, если наш киносказка взволнует зрителя, — это будет для нас лучшей наградой.

Б. К и м я г а р о в, кинорежиссер

Кадры из фильма «Люди солнечной страны». Автор сценария и режиссер Б. Киягаров (фото вверху). Операторы В. Цитрон, Г. Епифанов, В. Кузин, Н. Тиллаев.





В доме давно уже готовились к свадьбе, и за каждым ужином гости поздравляли жениха и невесту



Андрей Андреевич [артист Ю. Василашвили] часто мечтал вслух: как счастливо они заживут, когда поженятся! И Наденьке [артистка Т. Пилецкая] будущее тоже казалось прекрасным

## НЕВЕСТА

**Р**ассказ А. Чехова «Невеста», впервые опубликованный почти за полгода до смерти писателя, свидетельствовал о появлении новых мотивов в его творчестве. У Нади, героини рассказа, словно раскрылись глаза на все окружающее — «впереди ей рисовалась жизнь новая, широкая, просторная, и эта жизнь... манила ее».

Авторы картины, созданной на студии «Ленфильм» (сценаристка И. Кокорева, режиссеры Г. Никулин, В. Шредель, операторы В. Коротков, Г. Калатозов), вос-

произвели на экране быт захолустного городка, его «серую, неподвижную, грешную жизнь» и показали, до какой степени она нечиста, безразлична и унижительна.

Всматриваясь вместе с Надей в этих милых с виду, но праздных и бесполезных людей, хорошо понимаешь, почему так решительно и бесповоротно рассталась она со своим прошлым.



Почему же Надя томилась по ночам! Почему на душе у нее было так неспокойно!



НОВЫЕ  
ФИЛЬМЫ



Карен — А. Айдинян, Гариб, его отец — Г. Нерсесян



Кадры из фильма. В таверне



# СЕРДЦЕ ПОЕТ



его отец

средственностью дают они друг другу клятву всегда быть вместе.

Внезапно начинается шторм. Карен бросается спасать упавшую в море Сону и, ударившись головой о камень, теряет зрение...

Прошли годы. По-прежнему сложились судьбы маленьких друзей. Сона училась в Париже. Отец Карена разорился, а сам он зарабатывал на хлеб пением в таверне разбогатевшего отца Сона — Габриела-ага.

Просто и трогательно повествуют о судьбе влюбленных авторы сценария М. Ерзинкян и Г. Мелик-Авакян, положившие в основу своего произведения реальную судьбу певца Артура Айдиняна, который исполняет в картине роль Карена.

Возвращение с чужбины на Родину, в советскую Армению, было счастливым и знаменательным событием в жизни певца. Здесь он обрел свою подлинную отчизну. Советские врачи вернули ему зрение, и он увидел прекрасный, полный солнца и красок мир...

Песни Карена, исполненные с большим мастерством, органически впадают в ткань фильма.

В роли Сона выступает молодая актриса Л. Оганесян. Фильм поставлен на Ереванской киностудии художественных и хроникальных фильмов режиссером Г. Мелик-Авакяном (оператор Ж. Вартанян).

**С**иние волны моря разбиваются о скалу и с пеной отступают назад. На скале две маленькие фигурки — мальчик и девочка. А вокруг, насколько хватает глаз, — море и голубой купол безоблачного неба.

Мальчика зовут Карен, девочку — Сона. С детской наивностью и непо-





## Берлинский роман

**Н**ельзя сказать, чтобы Урзи, молодую жительницу Берлина, очень волновали какие-либо серьезные проблемы. Все казалось ей легким, а будущее представлялось таким же ярким и сверкающим, как огни неоновых реклам, манящие ее по вечерам в Западный Берлин.

Здесь она познакомилась с Гансом, полюбила его. Оказалось, что ее избранник уже много месяцев не имеет работы. Урзи приняла живое участие в его судьбе. И тут впервые она столкнулась с трудностями, жизнь предстала перед ней в новом свете.

Историю Урзи и Ганса, двух молодых людей, живущих в разных секторах немецкой столицы, рассказывает фильм «Берлинский роман», поставленный на студии ДЕФА режиссером Гергардом Клейном по сценарию Вольфганга Кольхааса. Роль Урзи исполняет Анна-Катрин Бюргер, Ганса — Ульрих Тайн.



**Е**ще вчера Никодем Дызма влачил жалкое существование — без пристанища, без работы, без куска хлеба. Тщетны все его попытки выбиться в люди! Он мог бы еще выступить в ресторане — играть на мандолине, петь куплеты, танцевать. Мало того, что он искусен в таких делах, — ему удалось, несмотря ни на что, сберечь необходимый для выступления фрак.

Увы, хозяин ресторана остался равнодушен к предложению.

И все-таки фрак выручил. Да еще как! Он открыл его обладателю двери в великосветское общество. Воспользовавшись этим, вчерашний нищий ухитрился взобраться на самые верхние ступени социальной лестницы.

Роман Т. Долengi-Мостовича «Карьера Никодема Дызмы», где изложена эта необыкновенная история, привлек внимание видных мастеров польского кино — сценариста Л. Старского и режиссера Я. Рыбковского. Они перенесли в фильм свойственную роману быстроту развития действия, использовали обилие самых неожиданных и подлинно комедийных положений. Воссозданная в деталях характерная для панской Польши 30-х годов атмосфера финансовых спекуляций и политических авантур поясняет зрителю, что в таких условиях необыкновенная, ошеломительная карьера Дызмы была вполне закономерной. В фильме, как и в романе, значительное содержание облачено в остроумную, занимательную форму.

Но едва ли не главный секрет успеха этого фильма кроется в выборе режиссером исполнителя главной роли.

Никодема Дызму играет Адольф Дымша. В Польше этот актер старшего поколения известен с довоенных времен по многим кинокомедиям, театральным миниатюрам и фарсам.

Популярен он и как исполнитель эстрадных песен.

Советские зрители впервые встретились с комедийным талантом Дымши в веселой картине «Мое сокровище». Всем, вероятно, запомнился созданный им там образ звукоподражателя на радиостудии. Блеснул Дымша незаурядным мастерством и в комедии «Дело, которое надо уладить», где он исполнял сразу восемь ролей: Шофера, Пассажира, Докладчика, Референта, Продавца, Перекупщика билетов, Официанта и Боксера.

Выступив также в фильме «Ирена, домой!», актер достигает затем большой сатирической силы в «Необыкновенной карьере». Здесь его герой обрисован многими яркими красками — он и плутоват и наивен, самоуверен и труслив, порой напускная чопорность сменяется у него непринужденностью. И неизменно Адольф Дымша покоряет зрителя своим большим актерским обаянием и комедийным мастерством.



# НЕОБЫК

изма влачил  
без приста-  
вусна хлеба,  
выбиться в  
выступать в  
мандалино,  
д, что он ис-  
ь, несмотря  
для выступ-

равнодушен  
де как! Он  
великовес-  
этим, вче-  
я на самые  
инцы.

рьера Ни-  
необычно-  
идных ма-  
а Л. Стар-  
Они пере-  
у быстро-  
обилие са-  
динных по-  
рактерная  
ов атмо-  
литических  
ких усло-  
ная карь-  
ерной. В  
е содер-  
ательную

веха этого  
ом испол-

Дымша,  
поколения  
ногим ки-  
м и фар-

страдных

лись с ко-  
ой карти-  
о, запо-  
подража-  
да неза-  
Дело, ко-  
ял сразу  
Доклад-  
щника би-

домой!»,  
рической  
десь его  
асками —  
труслив,  
я у него  
Адольф  
ьшим ак-  
терством.



**ЗАРУБЕЖНЫЕ  
ФИЛЬМЫ**

**БЫКНОВЕННАЯ КАРЬЕРА**







При первой же встрече поражает и трогает желание китайцев обязательно сделать для гостей что-либо приятное, например, сказать хотя бы несколько русских слов, причем возникают милые курьезы, когда сразу кричат «до свидания» и «здравствуйте», или просто тепло пожать руки, или произнести на своем языке сердечное приветствие...

Мне думается, что основой дружбы двух наших народов является общность духовных интересов. С кем бы из деятелей искусства Китая я ни говорила, всегда обнаруживалось, что им в той же мере, что и нам, дорог гуманизм. Большой кинематографиста — «Драконов ус», «Седая девушка», «Семья профессора Цзяна», «Стальной солдат», «Моление о счастье». Их кинематограф находится еще в периоде влияния чудесного многовекового театрального искусства Китая. И в этом — огромные перспективы дальнейшего совершенствования и развития китайского кино.

Меня поражает одна особенность китайских артистов: умение в любой обстановке, по первой же просьбе, станцевать, спеть, прочитать что-нибудь, причем очень часто и очень охотно Маяковского. Я лично, например, по сей день холодею от ужаса, если меня попросят что-нибудь сыграть в непривычных для меня условиях — без сцены, грима, специального костюма. Мне кажется, это же испытывают и многие мои товарищи по театру, даже самые маститые...

Китайские кинематографисты прекрасно знают советское кино. Беседуя с вами, они могут точнейшим образом рассказать сцену, которая им особенно понравилась, и тогда выясняется, как удивительно чутко они понимают то главное, что было дорого и для нас. Я всегда с чувством глубокой благодарности буду вспоминать, какую радость доставила мне замечательная китайская актриса Шу Сю-вен, озвучивавшая мою роль в фильме «Мать». Шу Сю-вен проникла в душу образа, казалось бы, незнакомого ей, — простой русской рабочей женщины Ниловны. Китайский вариант «Матери» благодаря проникновенному голосу Шу Сю-вен я бы без колебания назвала подлинно горьковским.

...Особый интерес для меня представляла поездка в Египет. Нужно ли говорить, с каким волнением ступила я на героическую землю, еще не остывшую от недавних боев, встретилась с людьми, в глазах которых читалось неизжитое горе и вместе с тем гордость победителей в неравной борьбе!

Каир. Кино «Одеон». Зал переполнен. С напряжением жду момента начала просмотра. Рядом со мной Тахэя Кориока. Она подарила мне цветы, и я кладу за вырез платья один лепесток, на счастье, — актеры суеверны, что поделаешь! Зная, что фильм идет с титрами на арабском языке, очень волнуюсь, как удалось перевести Горького? А тут еще, как на беду, из-за какой-то техни-



Оказывается, не так-то просто есть палочками, как в Китае!

ческой неувязки демонстрация «Матери» задерживается и пока что показывается какой-то странной американский фильм — на берегу моря балерины делают гимнастику, а затем, снабженные кислородными приборами, танцуют под водой. Какое-то будет моей Ниловны пробиваться к сердцу зрителя после этих балерин! И вот, наконец, на экране «Мать». Все опасения оказываются напрасными — успех триумфальный! Революционный пафос картины, мощь горьковского слова покоряют зал, часто вспыхивают аплодисменты. По окончании фильма — овация, объятия, ко мне обращаются с просьбами дать автограф. Конечно, эта буря приветствий относится не только ко мне как актрисе — исполнительнице роли матери, но и ко всему советскому народу, советскому искусству, только что славившему с экрана героическую борьбу человека против гнета, насилия и рабства, за торжество разума, независимости и счастья на земле. И, пожалуй, именно в Египте я всем сердцем поняла, как важны непосредственные встречи и общения с зарубежными товарищами по искусству — личные контакты — для сближения людей разных национальностей, мировоззрений, укладов жизни.

**В. Марецкая,**  
народная артистка СССР

Фото М. Трахмана

## ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

**М**еня всегда привлекал в кино сказочно-фантастический жанр. По мотивам народных сказаний и легенд были созданы мои последние фильмы — «Каменный цветок», «Садко» и «Илья Муромец».

В основе сценария нового фильма, к постановке которого я сейчас приступаю, лежит карело-финский эпос «Руны Калевалы».

Было нелегко вписать в рамки полноразмерного зрелища народное сказание, которое состоит из пятидесяти отдельных песен — рун, посвященных разным героям. Но авторы сценария — кинодраматурги В. Виткович и Г. Ягдфельд — сумели отобрать самое ценное и волнующее, связать события эпоса единым, стройным сюжетом.

В фильме будет рассказано о судьбе искусного кузнеца, изобретательного Илмаринена, бесстрашно смелого, веселого и удалого Лемминкяйнена, мудрого певца — старца Вяйямейнена — и о прекрасной нежной Анни. Каждый по-своему, эти герои ведут борьбу за

свое счастье и счастье народа Калевалы против хитрой и опасной старухи Лоухи, олицетворяющей все зло на земле.

Сценаристы и я, как постановщик, стремимся сохранить всю гуманистическую направленность народного сказания, поэтический строй повествования, колоритные подробности жизни карело-финского народа в давнопрошедшее время, любовно описанные в эпосе.

Съемки натуральных сцен будущего фильма будут происходить на Кольском полуострове, в Карелии и Финляндии — там, где и происходят события «Калевалы», — в краю величественной северной природы, полной своеобразной суровой красоты.

«Калевала» задуман как цветной широкоэкранный фильм со стереофоническим звуком. При его постановке в широких размерах будут применяться новейшие методы комбинированных и триковых съемок.

В создании кинокартины будет участвовать творческий коллектив, который работал над фильмом «Илья Муромец».

**А. Птушко,** кинорежиссер,  
заслуженный артист РСФСР



## НА КИНОСТУДИИ СТРАНЫ



## КИНОСТУДИЯ ИМ. М. ГОРЬКОГО

ва на фронт» отмечены призами на кинофестивале в Карловых Варах. У съемочной камеры два оператора: В. Гинзбург и Ко Хен Гю (фото 4). Также удвоен состав художников, звукооператоров, монтажеров, гримеров. Советские и корейские кинематографисты работают дружно, с огоньком.

В картине занято более двадцати корейских актеров. Общее внимание на съемках привлекает коренастый человек с открытым энергичным лицом. У него нет одной руки. Хван Чер — народный артист КНДР — был серьезно ранен во время гастролей в Пхеньянского театра на фронте, но не оставил своей работы в театре. В фильме он приглашен на роль Пака, парторга строителства (на фото 1 — слева). Среди участников фильма — известный в Корею артист Пак Хак. Он играет одного из главных героев — Ман Сена (на фото 1 — справа). В роли старого Цоя в фильме выступает популярный актер Тен Ун Бон, (фото 2), более 20 лет проработавший в театре.

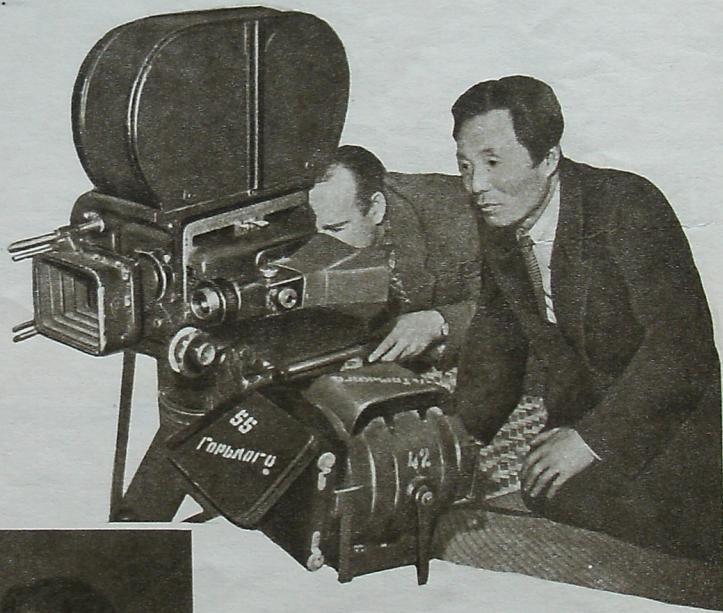
Впервые как драматическая актриса в картине снимается молодая балерина Ан Сон Хи (фото на вкладке), известная советским зрителям по участию в концертах и исполнению восточного танца в фильме «Илья Муромец». Сейчас ей предстоит сыграть разные роли: танцовщицу в реде старане и скромную девушку Ок Лим.

**М**ирной Корее, ее мужественному трудолюбивому народу, восстанавливающему свою разрушенную страну, посвящен фильм «Рассвет на Востоке» (или «Братья», как, вероятно, он будет называться), который сейчас снимается по сценарию писателей Ким Сын Гу, Се Ман Ира и А. Первенцева на киностудии имени М. Горького.

В павильонах, где происходит съемка, всегда многолюдно. Экскурсанты, режиссеры, операторы, актеры с интересом наблюдают за ходом работ. Будущая кинокартина привлекает всеобщее внимание не случайно — ведь это первая совместная постановка советских и корейских кинематографистов.

...Декорацию небольшой хижинки плотным кольцом окружили люди. Внутри домика на соломенных матах сидит молодой корейский актер Син Се Мин (фото 3, первый слева). Ему поручена сложная и ответственная роль Ман Черы — одного из героев фильма, юноши из бедной семьи, воспитанного в доме богатого человека на юге Кореи. После войны Ман Чер возвращается на север в родное село, враждебно настроенный против существующих там порядков, против власти народа. Образ этот очень сложный, многогранный, и молодому актеру и постановщику-режиссеру И. Лукинскому (на фото 3, в центре) приходится подолгу работать над каждой сценой, добиваясь естественности поведения, правдивости жестов и интонаций.

Вместе с И. Лукинским в создании фильма участвует и корейский режиссер Чен Сан Ин (см. на фото 3, справа). Он еще молод, но у него солидный кинематографический стаж: работает он в кино с шестнадцати лет; с киноаппаратом в руках сражался за свободу своей Родины. Его картины «Справедливая война» и «Сно-



К драматическому дебюту актриса готовится тщательно, сама подбирает костюмы, грим, много репетирует. В работе ей помогает мать, народная артистка КНДР, балерина Цой Сон Хи, не раз снимавшаяся в кино. В новом фильме Цой Сон Хи будет играть героиню — мать двух сыновей. Этот образ, по замыслу авторов картины и актрисы, — живое олицетворение многострадальной героической Кореи.

«Страна утренней свежести» — ласково называют корейцы свою Родину. Именно такой мы и увидим ее в новой цветной кинокартине.

В скором времени съемочный коллектив фильма выедет в КНДР на съемки летней природы.

Фото О. Цесарского

В. Ильин



# МОЙ ДРУГ НАЕ

Сценарий Е. Лопатиной,  
Режиссеры-постановщики Ш. Киямов,  
Н. Литус  
Оператор И. Барамыков.  
Производство Сталинабадской киностудии.  
1957 год.

**Е**сть в этом фильме такой эпизод. У переправы через бурную реку скопилось множество людей, автомашин, повозок. В толпе — герой картины агроном Джура Наврузов. Он торопится — у него важное, спешное дело на том берегу. А тут, как назло, страшно медленно работает переправа.

Джура не может ждать. Он бросается вплавь через бурный и широкий поток. Человек вступает в единоборство с рекой. Наливаются свинцом руки и ноги. Но пловец не сдаётся. И он достигает противоположного берега.

В этом эпизоде ярко проявляется характер агронома Наврузова, его умение мужественно, не отступая, преодолевать любые препятствия. Он — из тех людей, что не знают самоуспокоенности. Мысль и действия их всегда устремлены вперед — к новому.

И эту главную черту в характере своего героя ярко передает артист Г. Завкибеков (фото 1).

Агроному-новатору приходится вести нелегкую борьбу за внедрение в практику новых прогрессивных методов выращивания хлопчатника. Из этой борьбы он выходит победителем.

В фильме заняты народный артист СССР М. Касымов (Тупалангов), актриса Н. Шамансурова (жена Наврузова — Гульбахор) и другие.

## Я ВСТРЕТИЛ ДЕВУШКУ...

Цветной музыкальный фильм.  
Сценарий Е. Смирновой.  
Режиссер-постановщик Р. Перельштейн.  
Оператор Я. Кулиш.  
Производство Сталинабадской киностудии. 1957 год.

**М**инувшей осенью, когда съемки этой веселой таджикской кинокартины были еще в самом разгаре, многие сталинабадцы уже распевали песенки, которые поют в картине юные влюбленные Лола и Саид (артисты Р. Акабирова и Д. Саидмурадов). Полюбившиеся мотивы, мелодичные и нежные, можно было услышать и во дворе киностудии, и в троллейбусе, и в городском сквере.

Большая часть съемок проводилась на натуре — на улицах и площадях Сталинабада. Весь город превратился в огромную съемочную площадку. Непосредственными участниками массовых сцен были сотни жителей столицы Таджикистана.

Картина расскажет о замечательной девушке-певунье, которая не может не петь, о ее счастливой любви, о борьбе с пережитками прошлого, о богатстве и своеобразии народного творчества таджиков.



# РУГ НАВРУЗОВ

ой,  
Киямов,  
ов,  
киностудии.

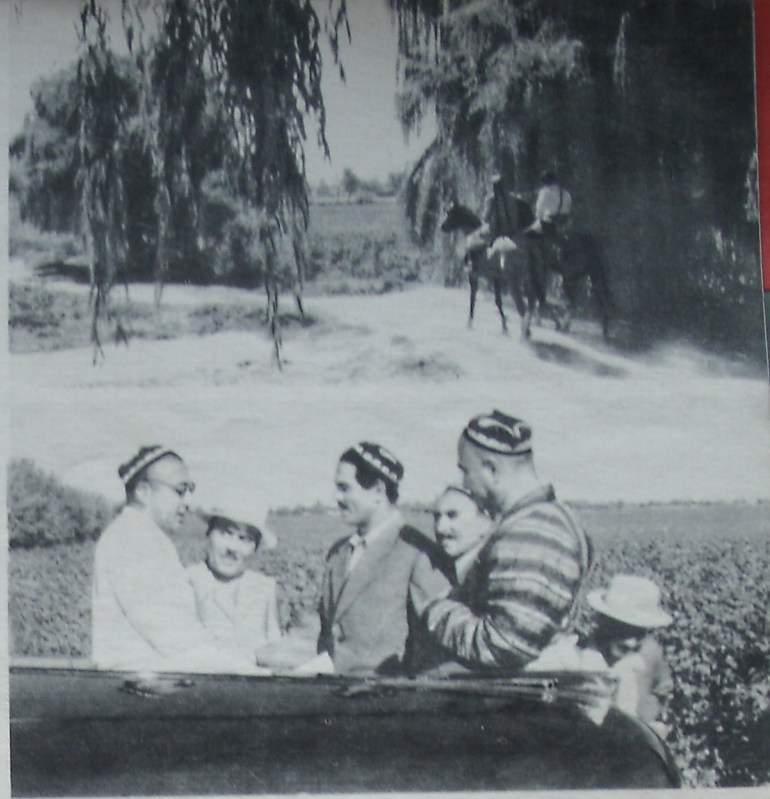
кой эпизод.  
журную реку  
подой, авто-  
мобиль — герой  
на Наврузов,  
а, спешное  
как назло,  
справа,  
бросается  
поток. Че-  
с рекой,  
и. Но пло-  
противопо-

тся харак-  
мение му-  
ежать лю-  
подой, что  
ель и дей-  
д — к но-

ое своего  
вкисбеков

вести не-  
ктику но-  
ацивания  
выходит

ет СССР  
(Шаман-  
ахор) и



# ДОХУНДА

Сценарий В. Шкловского.  
Режиссер-постановщик Б. Княжгаров.  
Оператор Ф. Сильченко.  
Производство Сталинабадской киностудии, 1956 год.

О судьбе бедняка Едгора рассказывает фильм «Дохунда», созданный по мотивам одноименного романа классика таджикской советской литературы Садрриддина Айни.

... Да будет проклят тот день, когда дехканин Базор одолжил у бая Азимшаха немного денег, чтобы отметить рождение сына Едгора. До самой смерти он уже не мог расплатиться с этим долгом, который все рос и рос, несмотря на то, что Базор работал дни и ночи, не разгибая спины. Так он и умер, опутанный долговой паутиной, в которой цепко держал его бай Азимшах.

Долг перешел на Едгора. И, быть может, его жизнь сложилась бы так же, как и жизнь его отца, если бы не было у Едгора таких друзей, как мужественный и бесстрашный революционер кузнец Абдулло, если бы не занялась над землей таджиков светлая заря Октябрьской революции.

Роли Едгора и Гульнор исполняют в фильме молодые актеры Т. Сабилов и З. Каримова. Роль кузнеца Абдулло, одного из первых большевиков-таджиков, играет народный артист Таджикской ССР А. Бурханов. Яркий образ жестокого, алчного бая Азимшаха создал народный артист СССР М. Касымов.





## КОРАБЛИК

Этот небольшой мультипликационный фильм рассказывает о забавных приключениях цыпленка, мышонка, лягушонка, муравья и гусеницы, отправившихся в плавание на суденышке, в котором парусом служил... кленовый листик, а рулем был хвост мышонка.

Маленьким героям пришлось пережить немало бед, попасть в бурю, которая потопила кораблик, потерять на время одного из путешественников. Но все испытания лишь укрепили их дружбу.

Сценарист и художник В. Сутеев, режиссер Л. Амальрич, художник А. Трусов и композитор Н. Богословский приложили много выдумки и мастерства, чтобы создать веселую кинокартину о хороших товарищах, в любую минуту готовых прийти на помощь друг другу.

## МАЛЕНЬКИЙ ШЕГО

Так называется по имени главного героя — горного козленка — рисованный фильм, созданный по мотивам афганской сказки. В нем зрители познакомятся с тем, как мужественному Шего удалось с помощью верных друзей спасти себя и свою мать Шидзе от опасности, как злая гигена Куже оказалась жертвой своего коварства и хитрости и как добрый доктор — дикобраз Сабэ вылечил доверчивого тигра Змари.

Этот фильм начинается рассказом отважного попугая, который и сам играет немаловажную роль во всех приключениях маленькой драмы, разыгравшейся среди скал.

Сценарист Ю. Семенов, режиссер Д. Бабиченко, художники П. Репкин и В. Соболев стремились сохранить мудрость народной сказки, прославляющей самоотверженность и героизм, передать в изобразительном решении суровый колорит афганской природы, создать яркие и выразительные образы героев.

Композитор А. Варламов использовал в музыке фильма национальные мелодии и напевы.

Кадры из фильмов «Кораблик» и «Маленький Шего»

## НА КИНОСТУДИИ СТРАНЫ



Моторист Брагин (артист Э. Бредун) на дежурстве... На голове его мокрый платок, видно, что он опять с похмелья...

Измученный помполит (артист Л. Галлис) входит в свою каюту и вздрагивает. С фотокарточки на него смотрит, улыбаясь, жена Ксения, погибшая во время бомбежки. Увидев рыдающего Крутова, буфетчица Ниора (артистка Н. Чередищенко) осторожно вышла в коридор.

## ОДЕССКАЯ КИНОСТУДИЯ

**И**юнь... 1941 год. Один из советских танкеров совершал свой обычный рейс из Туапсе в Ленинград. Когда танкер находился в Средиземном море, радио принесло страшную весть: гитлеровская Германия вероломно напала на Советский Союз...

Прорываться на Балтику уже было бессмысленно! Справа — берега Германии; возвращаться назад через Босфор также нельзя. Решено было, не выдавая своих координат, без опознавательных знаков выйти в океан, а дальше держать курс на Владивосток. Героический рейс советского танкера окончился благополучно. Советские люди не сдались, ценный груз был спасен...

Этот действительный факт из времен Великой Отечественной войны и послужил основой для сценария фильма «Координаты неизвестны». (Автор сценария И. Рядченко, режиссер-постановщик М. Винарский, оператор В. Симбирцев.)

Кинодраматург ввел в свой сценарий несколько драматических эпизодов: гибель жены помполита танкера «Урал», ликвидацию пожара на танкере, предательство радиста труса Долинского, пославшего в эфир сигнал бедствия и координаты танкера, хотя это было строго запрещено.

Жизнь экипажа танкера «Урал», взаимоотношения людей в дни тяжелых испытаний — главная тема фильма «Координаты неизвестны», который сейчас снимается на Одесской студии художественных фильмов.



— Что случилось, Ниора! Почему вы здесь, — спрашивает капитан танкера Чага (артист О. Жаков). — Там помполит... плачет, — тихо pronзносит девушка.



Трус Долинский (артист Ю. Прокопович) посылает в эфир сигналы бедствия и координаты танкера, но моторист Брагин вовремя обрывает антенну.

В радиорубку врываются капитан Чага и помполит Крутов. Долинскому удается выскочить из рубки, но его уносит в океан обрушившаяся на палубу волна...

Ниора с тревогой смотрит на помполита, раненного во время бури.

НАМ  
ПИШУТ

Читатели  
о журнале

Утро в нашей редакции начинается с разбора почты.

Ежедневно поступают объемистые пачки писем. Обычно их авторы сами рекомендуют себя так: «я — страстный зритель» или «я — большой и неизменный поклонник экрана», «самый фанатичный любитель кино». . . И каждый спешит сообщить свое мнение о первых номерах журнала, что-либо посоветовать, обратиться с каким-нибудь вопросом, внести свое предложение по улучшению журнала. Как наглядно выражена в письмах эта замечательная жизненная потребность советских людей в тесных связях с печатным органом! Замечательна и неизменная забота зрителей о любимом искусстве, готовность посылить помочь его развитию!

Сообщая о том, что заинтересовало его в журнале, иной читатель делится только своими личными впечатлениями, как москвичи Е. Серышев, Л. Сеньчихина, как В. Федоров (Ленинград), В. Гергерт (г. Сурск, Пензенской области), А. Левитов (г. Чаплыгин, Липецкой области) и сотни других.

А вот т. Гердель, написав, что «Советский экран» — «очень полезный и нужный для советского зрителя», сообщает, что это — коллективное мнение работников лаборатории «Колэнерго» (Мурманская область). Коллективную оценку прислали также работники станции Керстово Октябрьской железной дороги, 16 девушек-строителей из города Саранска. Некоторые, просмотрев журнал за семейным столом, пишут письма и за себя, и за жену, и за детей. Читатель М. Иваницкий (г. Красный Луч, Ворошиловградской области) уведомил, что первый номер они просматривали «всем двором», а потому отзыв он посылает по поручению соседей. Староста студенческой учебной группы Т. Корсакова (Москва) выполнила такое же поручение своих однокурсников. От группы офицеров обратился с письмом лейтенант Ф. Марский. Выражая мнение друзей, пишут и другие военнослужащие, пишут многие школьники.

Внимательно анализируя письма, нетрудно заключить, что читатели весьма единодушно одобрили общее направление и характер журнала, главной задачей которого является популяризация произведений советской кинематографии. Одобрили также читатели намеченные отделы и рубрики журнала: «Новые фильмы», «Скоро на экране», «На киностудиях страны», «Рассказывают мастера», «Творчество молодежи», «Творческие планы», «В ожидании киносеанса» и другие.

Все читатели положительно отнеслись и к публикации песен из кинофильмов.

«Очень хорошо, что много фотографий. . . Журнал, рассказывающий о кино, должен быть богато иллюстрирован», — пишет студент Ю. Гераськин (Сталинград). Почти все читатели солидарны с этим. И только отдельные авторы писем предлагают сократить количество кадров, а освободившееся место заполнить текстом. Но в общем потоке писем эти голоса представляют исключение.

Об огромном интересе к изобразительным достоинствам наших фильмов и к портретам любимых киноактеров свидетельствуют бесчисленные предложения издавать серии открыток и альбомы лучших кинокадров. Мы полагаем, что издательства «Искусство» и «Изогиз» учтут эти пожелания.

Бессспорно, «Советский экран» призван пропагандировать фильмы прежде всего как журнал иллюстрированный. В связи с этим уместно, однако, привести и такое высказывание студентки М. Мкртчян (Москва): «Мне хочется только посоветовать, чтобы иллюстративность журнала никогда не была в ущерб его содержанию». Очень дельный совет!

Мы согласны и с другой важной рекомендацией той же читательницы: «Не оставлять без внимания ни одного из фильмов, выходящих на экран».

(см. продолжение)

# ЛЕОНИД



— Если б гармошка умела. . .  
Особенно приятной кажется эта песня Лене,  
когда он аккомпанирует себе на гармонии,  
подаренной ему воронежскими любителя-  
ми кино.



— Своей игрой вы пробуждаете очень хорошие чувства — чистой любви, глубокие мысли о хорошем и плохом, — пишет из Пекина китайская студентка Ма Лан. Это одно письмо из обширной корреспонденции Л. Харитонов.

← Фильм «В добрый час!» закончен, но дружба Л. Харитонova с постановщиком В. Эйсмунтом продолжается. Они вместе отправляются в Ленинград на премьеру картины. «Как-то встретят фильм зрители!»

Е

Очен  
лом, ча  
но осо

В лет  
класса  
бовать

Но см  
коридо  
и обра

театра  
волен

кий ви  
шой

Узнав  
нет ат

его пр  
Окр

Все о  
Друз  
ему н

спец  
несом

перь  
Но

«кем  
Харит

разде  
ли ис

увлеч  
Пос

совет  
чески

ситет  
Пол

ной у  
по-пр

па, по  
ли кн

Хар  
венно  
шефс

М. Ш  
ского

Хлест



# ЛЕНИД ХАРИТОНОВ

ТВОРЧЕСТВО  
МОЛОДЫХ

**Е**ще в школе Леня Харитонов все свое свободное время отдавал драмкружке. «Артист, наш артист идет!» — так встречали его даже самые маленькие ребята — первоклашки.

Очень рано Леня стал и заядлым театралом, часто бывал на концертах и в театрах, но особенно любил МХАТ.

В летние каникулы, после окончания 9-го класса Леня с приятелями захотел попробовать поступить в театральную студию. Но смелости не хватило — долго стояли в коридоре, не решаясь войти. Здесь на них и обратил внимание один из режиссеров театра. Он прослушал ребят и остался доволен. Особенно ему понравился худенький вихрастый мальчик, читавший с большой непосредственностью и увлечением. Узнав о том, что у Лени Харитонова еще нет аттестата зрелости, режиссер пригласил его прийти в студию на следующий год.

Окрыленный вышел Харитонов из студии. Все складывалось на редкость удачно. Друзья и окружающие давно пророчили ему карьеру актера, сегодня режиссер-специалист подтвердил, что у Лени есть несомненные способности. Казалось, теперь его жизненный путь определен...

Но когда школа была окончена и вопрос «кем быть?» пришлось решать немедленно, Харитонов вдруг заколебался. Родители разделяли сомнения Лени: действительно ли искусство — его призвание или только увлечение юности, которое скоро пройдет?

После долгих советов на «семейном совете» Леня подал документы на юридический факультет Ленинградского университета.

Полетели дни, недели, месяцы напряженной учебы — лекции, зачеты, экзамены. Но по-прежнему манила его театральная рампа, по-прежнему настольными книгами были книги по искусству.

Харитонов активно участвует в художественной самостоятельности университета, на шефских концертах и олимпиадах читает М. Шолохова, М. Горького, играет Бобчинского в спектакле «Ревизор», готовит роль Хлестакова.

— Пианино у нас прекрасное. Жаль только, что научиться играть на нем так, как хотелось бы, не хватает времени!

— Это арбатский телефонный узел! Товарищи, дорогие, поменяйте мне номер телефона. Как ни приятно чувствовать, что ты популярен, но ведь работать-то нужно!..



Родители внимательно следили за театральными успехами сына, но никак не могли поверить в его артистический талант.

После окончания первого курса, когда в Ленинград приехала Школа-студия МХАТ, он потихоньку от родных начал сдавать экзамены. В числе немногих Леня был допущен к решающему туру в Москве. Оставалось ждать вызова из студии. И вот однажды утром доставили телеграмму, но текст ее напоминал скорее отказ. Леня в отчаянии решил не ехать. Неизвестно, как сложилась бы его судьба, если бы не помощь и поддержка друзей — студентов университета.

Они больше, чем он сам, верили в его талант. Как-то вечером товарищи принесли запечатанный конверт: «Здесь билет в Москву и деньги на первое время. Ты обязательно должен учиться в студии!».

Харитонов был принят в Школу-студию МХАТ, по окончании которой стал работать в труппе прославленного театра.

Еще в дни занятий он начал сниматься в кино. Свою первую роль Харитонов сыграл в кинофильме «Школа мужества», где создал образ Бориса Горикова.

Затем зрители познакомились с новой работой артиста — «Солдат Иван Бровкин». Съёмки этого фильма происходили в Тбилиси. Харитонову было разрешено ходить по городу в солдатской форме. Это помогало ему в работе над образом. Но однажды он был задержан патрулем и доставлен в комендатуру. Узнав в чем дело, дежурный офицер отпустил Харитонova. «Смотрите не попадитесь, накажем по уставу в следующий раз», — пошутил он.

Третьей работой Л. Харитонova в кино была роль в фильме молодого режиссера Ю. Озерова «Сын».

Но особенно ярко развернулось дарование актера в фильме «В добрый час!», поставленном режиссером В. Эйсымонтом, который мы недавно видели на экранах.

Так случилось, что в кино молодому актеру пришлось играть кем-то похожие роли — беспечных и легкомысленных, хотя и неплохих юношей, которых сурово учит жизнь, заставляет стать серьезнее и с большей ответственностью относиться к своим поступкам.

Но в исполнении Л. Харитонova все его герои — люди неодинаковые, с разными характерами и привычками.

Лишь одно у них общее — искренность, непосредственность, обаяние ничем не запятнанной юности.

Когда смотришь картину с участием Л. Харитонova, как-то забываешь, что перед тобой актер — настолько глубоко он умеет проникнуть в душу своего героя, настолько естественно его поведение.

Молодой актер с большой требовательностью относится к себе, он много трудится над совершенствованием своего актерского мастерства и в работе над ролью не успокаивается до тех пор, пока образ не становится ему ясным и понятным.

За четыре года работы в кино Леонид Харитонов получил более трех тысяч писем. Ему пишут знакомые и незнакомые из всех уголков нашей родины, друзья из Китая, Чехословакии, Болгарии, Румынии, Венгрии, Германии, Монгольской Народной Республики и многих, многих других стран.

«Очень хотелось бы ответить на все эти письма», — говорит Харитонов, — но, к сожалению, не хватает времени. Поэтому прошу редакцию журнала передать моим друзьям искренний привет и благодарность за внимание».

В. Навроцкая.

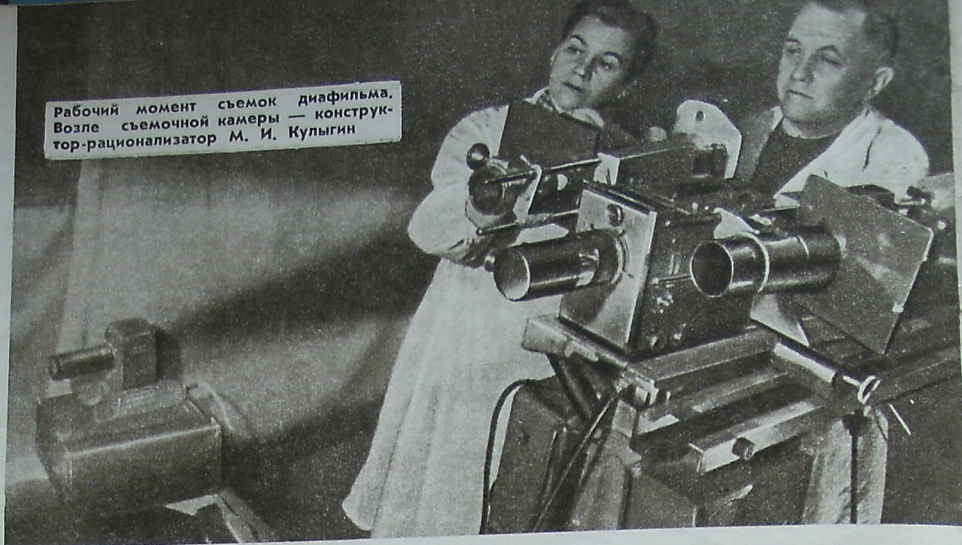
Фото С. Мишина

**О**днажды мне довелось побывать в далеком высокогорном районе Таджикистана, о котором местные жители говорят: «Кто в Бартанге не бывал, тот Памира не видал». Районный центр Бартанга приоткрылся в ущелье, окруженном высокими хребтами.

Запомнился урок географии в Бартангской школе. В классе стояла тишина. Свои объяснения учительница сопровождала показом цветного диапозитивного фильма. Затаяв дыхание, ребята увлеченно слушали рассказ о флоре и фауне Дальнего Востока. А на экране перед ними вставала тайга: заросли могучих деревьев, неведомые звери и птицы. Урок был чрезвычайно интересным. Когда прозвенел звонок, мы разговорились. Я спросила у учительницы, много ли в школе таких фильмов.

— Много, — ответила она, раскрывая розовую коробочку с пленкой. — Любят у нас диафильмы. С ними урок становится интереснее, ребята лучше запоминают материал. По всему видно, что выпускают диафильмы люди, влюбленные

Рабочий момент съемки диафильма. Возле съёмочной камеры — конструктор-рационализатор М. И. Кулыгин



## ДИАПОЗИТИВНЫЕ ФИЛЬМЫ



в свое дело, подлинные художники-творцы.

...И вот я нахожусь среди этих людей на московской студии «Диафильм», которая существует уже двадцать семь лет.

Несколько лет назад диафильмы, как правило, адресовались детской аудитории. Сейчас тематика их стала значительно шире и разнообразнее. Ежегодно выпускается свыше тысячи лент различных названий общим тиражом 8—9 миллионов копий. Они посвящены самым разнообразным вопросам производства, сельского хозяйства, науки, литературы, искусства.

Коллектив студии разработал предложения по созданию звуковых диафильмов. Показ такого диафильма будет сопровождаться синхронной магнитной записью звука. Зрители услышат и высококвалифицированную лекцию видного ученого, художественное слово или пение известного артиста, рассказ новатора производства.

Диафильм, конечно, значительно уступает во всех отношениях кинофильму. Но есть у этой ленты и свои преимущества: она легка для транспортировки,

ее можно демонстрировать в любое время, в любых условиях.

Как же создается диафильм?

Основой его, как и кинофильма, является литературный сценарий, состоящий из отдельных эпизодов — кадров и поясняющего текста. Эти кадры либо рисуются художником, либо снимаются фотографом на натуре. Полученные изображения монтируются и переснимаются на одну общую пленку.

В создании диафильма самое непосредственное участие принимает много людей — писатели и художники, ученые и специалисты различных отраслей знания, артисты и фотографы.

В титрах многих диафильмов можно встретить фамилии сотрудников студии «Диафильм» — старшего художественного редактора И. Байтодорова, редакторов Е. Кавтишвили, Г. Солдатова, Л. Гуревича, Н. Торпашева и других. Много нового и ценного в технологию производства диафильмов внес старейший работник студии Михаил Иванович Кулыгин.

Н. Золотарева

Фото Б. Романова

**В СТРАНАХ  
НАРОДНОЙ  
ДЕМОКРАТИИ**



**В** прошлом году чехословацкий режиссер Альфред Радок поставил веселый художественный фильм «Дедушка автомобиль», переносивший зрителя в те времена, когда предки современного автотранспорта делали свои первые шаги.

Работа эта представляет интерес как пример плодотворного международного сотрудничества в области киноискусства: в фильме принимали участие французские актеры. «Работать с ними, — говорил режиссер, — было очень хорошо. Они обладают значительной творческой инициативой, точностью и большой артистической культурой».

Французская актриса Жинет Пижон исполняет роль молодой героини в фильме чехословацкого режиссера А. Радока «Дедушка автомобиль»

**П**лан кинопроизводства КНР на 1956 год, как об этом сообщала китайская пресса, перевыполнен. Выпуск фильмов увеличился в шесть раз по сравнению с 1949 годом.

В 1956 году было выпущено 38 художественных картин, из них восемь цветных.

Фильм «Мать» режиссера Лин Цзы-фан рассказывает о трудном, героическом пути простой женщины — участницы революционных событий 1927 года. Роль матери исполняет артистка Чжан Жуй-фан (см. первое справа фото).

Пользуется успехом у кинозрителей недавно вышедший на экраны страны фильм «Партизаны на железной дороге», поставленный режиссерами Чжао Мин и Чжан Чжен по роману известного писателя Лю Чжи-ся (кадр из этого фильма — второй справа).

(Продолжение)

Однако имеются сторонники и другого мнения (их немного).

«Зачем писать о всех фильмах?» — спрашивает, например, инженер-строитель М. Крупник (г. Сталина) и советует, отбрав только два-три произведения, заняться всесторонним анализом их достоинств и недостатков. П. Авраменко (Ленинград) также предпочитает, чтобы журнал писал подробно о каком-либо одном фильме. Предложил сократить количество иллюстраций, сотрудник Министерства путей сообщения Н. Бибиков тоже требует от нашего журнала «серьезных статей, рецензий, критических разборов игры актеров, работы постановщиков, операторов, сценаристов». Пространные статьи ждет и группа студентов Киевского пединститута. Сетует на краткость текста, Н. Фомин (г. Баку) предлагает увеличить объем журнала («пусть он будет стоить дороже»).

Насколько основательны и правомерны подобные претензии?

«Советский экран» — журнал массовый. Он обязан удовлетворять самые разнообразные запросы широких кругов зрителей. Значит, он должен так или иначе отражать любые события кинематографической жизни, с которыми повседневно сталкивается советский зритель, то есть именно все фильмы, а не какие-либо специально отобранные по усмотрению редакции.

Соблюдая это неперемное условие и оставаясь иллюстрированным журналом определенного объема, «Советский экран», естественно, не может отводить свои страницы большим статьям, подробно и углубленному искусствоведческому анализу. Этим занимается специальный критико-теоретический журнал «Искусство кино», куда мы и рекомендуем обращаться кинозрителям, которые проявляют повышенный интерес к творческим проблемам, профессиональному разговору о мастерстве кинодраматурга, режиссера, оператора, актера.

Не может редакция принять и некоторые другие полученные ею предложения. Так, инженер А. Задипский (Москва) предлагает нам печатать сценарии; матрос А. Федий и работник театра Э. Панаитов (Саратов) настаивают на помещении фильмографии, то есть полных справочных данных на каждый новый фильм. А читатель В. Копылов (Ленинград) просит, чтобы такие же исчерпывающие справочные данные, да еще с иллюстративным материалом, помещались на фильмы не только текущего репертуара, но и на выпущенные в прошлые годы, и приводит «примечный» список в... 57 названий!

Предложения подобного рода нереальны, потому что их авторы не учитывают или неясно себе представляют характер и связанный с ним объем журнала.

В то же время редакция охотно идет навстречу всем пожеланиям, направленным на то, чтобы журнал стал действительно массовым, подлинно популярным, интересным для наших советских кинозрителей.

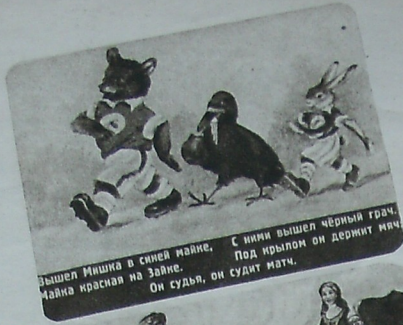
Некоторые из таких пожеланий уже реализованы. Так, по непосредственным предложениям читателей помещены материалы, освещающие творчество популярных мастеров экрана — М. Жарова, С. Лукьянова, В. Марецкой, Б. Чиркова, очерки о молодых исполнителях Т. Носовой, Н. Рыбникова, И. Скобцовой, Л. Харитонове. В ближайших номерах также будут помещены статьи об актерах Э. Быстрицкой, И. Извицкой, П. Кадочникове, Л. Касаткиной, Р. Макагоновой, Н. Черкасове, Г. Юматове.

В ближайших номерах начинается публикация заметок по истории кино, о чем просили многие читатели.

По просьбам С. Васильева (Изобильное, Ставропольского края), В. Григорьева (Гомель) и группы военнослужащих увеличено количество материалов по документальному и научно-популярному кино.

По совету авторов писем со следующего номера вводится постоянный отдел «Трибуна читателя», где предполагается помещать отдельные отзывы читателей о фильмах этого года.

Многие авторы писем выражают совершенно законное недовольство в связи с запозданием выхода нашего журнала. Признавая полностью эту претензию читателей, редакция заверяет их, что она вместе с полиграфкомбинатом г. Калинина принимает решительные меры к тому, чтобы в самое ближайшее время войти в график и впредь строго его соблюдать.



Ушел Мишка в синей майке, с ним вышел черный грач. Майка красная на Зяне, под крылом он дернит мяч. Он судья, он судит матч.



Старичок вымазал Басю медом, потом сливками. Горох в котлы высыпал и окнуул девушку сначала в кипятке, потом в холодную воду. Дунул на Басю, и она сразу выплорывала.



После того, сколько ни грозили ему револьвером, сколько ни упрасывали правдиво рассказать обо всем, обещаая полную свободу, он не произнес ни одного слова.

Кадры из диафильмов:

«Лесной матч»  
Художники Н. Строганова, М. Алексеев  
«Гороховый стручок — огородный старичок» [польская сказка]  
Художник Б. Шахов  
«Метелица» [по роману «Разгром» А. Фадеева]  
Художник А. Ермолаев

Урок ботаники обещает быть интересным!





Так зовут героиню нового фильма «Глава семьи» (условное название), к съемке которого приступит режиссер Киевские киностудии художественных фильмов И. Эстрин по сценарию Г. Кушниренко. Ниже мы помещаем отрывок из этого сценария.

Богато украшенный зал городской филармонии. Пока оркестр настраивает инструменты, Рябина, склонившись к принаряженной Дуся, вполголоса объясняет ей:

— В первой части симфонии будут бороться добро и зло. Добро — это такая светлая музыка, мелодичная, приятная... а зло — это, наоборот, музыка мрачная, резкая. И постепенно возьмет верх добро — скрипки, флейты, арфы... Вы сами почувствуете. Только думайте о том, что я вам говорил, когда будете слушать.

— Ладно! — сияет Дуся, оглядываясь по сторонам. Ей нравятся лепные фигуры под потолком, нравятся портреты композиторов, глядящие на нее со стен, нравится занимающий свое место дирижер во фраке... и очень нравится Рябина — такой веселый, умный, симпатичный...

Как только раздался звук симфонии, Рябина поудобнее откинулся на спинку кресла. Он начал наслаждаться музыкой, однако и Дуся он не терял из поля зрения. Ему было любопытно: как она воспринимает поединки мелодий добра и зла?

Дуся, чувствуя на себе испытующие взоры Рябины, так старательно изображала глубокомыслие и заинтересованность, что довольный Рябина шепнул ей:

— Чудесно! Правда?

— Ага. Вот тут на вальс-бостон похоже.

Рябина улыбнулся краем губ.

Отвернув лицо в сторону, Дуся сладко зевнула. Рябина заметил этот маневр:

— Вам скучно?

— Нет, нет! — уверяет Дуся, — я сегодня не выспалась.

Дуся изо всех сил пытается удержаться

от зевоты, но от этого у нее на глазах выступают слезы.

— Давайте уйдем, — предлагает Рябина.

— Да ничего, вы слушайте, я потерплю, — отбросив всякое притворство, успокаивает Дуся.

Но Рябина, воспользовавшись паузой между первой и второй частями симфонии и содрав, что «эта музыка» ему тоже надоела, вывел Дуся из концертного зала в парк.

Где-то вдали плохонький духовой оркестр добросовестно выдувает фокстрот. Доносится шарканье сотен ног. Дуся сразу оживилась, взяла спутника под руку:

— Вы танцуете «западные»?

Рябина опять улыбнулся:

— Я и простой вальс не умею.

— Вот это уж совсем зря! У вас такая фигура подходящая! Все девчата из столовой на вас заглядываются.

— И вы?

Дуся лукаво косит глазами:

— Хитрый вы какой! Так я и скажу.

Рябину забавляла непосредственность девушки, и он предложил ей пройтись. Дуся, поглядев в темноту аллеи, посчитала необходимым помолиться «для приличия»:

— Да нет, поздно уже...

— Поздно?

— Конечно... Пора домой... — говорит

Дуся, а сама охотно следует за Рябиной.

Когда они дошли до первой скамейки, Рябина предложил сесть.

Дуся энергично замотала головой:

— Нет, не будем сидеть.

— Почему?



ТРУДОВЫЕ БУДНИ



— Ходить лучше! — многозначительно сказала Дуся, кокетливо повернулась на одном каблуке и медленно направилась вдоль подстриженных кустов, обрывая листики. Все «эти штучки» ухажеров для Дуся были делом знакомым: сперва пройтись, потом сесть, потом обниматься начнет...

Рябина остановился у следующей скамейки:

— Эту тоже пройдем?

Дуся неопределенно подернула плечами. Но Рябина нравился ей все больше и больше, поэтому, заявив, что «только на минутку», она оправила платье и села.

Почему-то Рябина вел себя не так, как Сергей или другие парни. Он смотрел на Дуся, ибо ему доставляло подсознательное удовольствие смотреть на ее милую улыбку, белые зубы, ямки на щеках, а сам тем временем философствовал:

— Любопытно все-таки: можно три года рядом с кем-нибудь работать, обедать, дышать... и вдруг за какую-то неделю изменить о нем все свои представления!..

Дуся, мало вникая в смысл рассуждений Рябины, придвинулась к нему:

— Вы это про кого?

— Про вас.

— Ну-ка, расскажите, — Дуся «завлекающе» взмахнула ресницами, — интересно послушать!

Рябина вытянул руку позади Дуся. Дуся затаила дыхание... Но рука покойно легла на спинку скамьи.

— Вот я в вашей столовой уже съел пуд соли!.. И видел вас каждый день... А узнал вас только недавно.

— Ну, и чего интересного узнали? — игриво осведомляется Дуся.

Рябина помолчал немного, взял ее за руку и серьезно объявил:

— А то узнал, что вы — очень славный человек.

«Робкий какой» — подумала Дуся, тихо засмеялась и склонила голову на грудь Рябины:

— Ну, целуйте уж...

Рябина отпрянул, округлил глаза, растерялся... А Дуся вдруг поняла, что она сделала что-то совсем не то, что-то очень глупое и очень стыдное... Прижав руки к пылающим щекам, она вскочила, попятилась от Рябины. Несколько мгновений она смотрит на него, затем круто поворачивается, бежит по аллее и скрывается в темноте...

Рисунки Е. Смирнова



— Говори, пожалуйста, что тебе не сорок два года, а двадцать шесть, мне дано указание выдвигать молодежь

Рисунок Ю. Федорова

ТОЧНАЯ ОЦЕНКА



— Ну как картина!  
— Средняя, всего двести рублей на перепродаже билетов заработал...

Рисунок Е. Гурова

# В ОЖИДАНИИ КИНОСЕАНСА

## КРОССВОРД

### По вертикали:

1. Музыкант, сопровождавший демонстрацию немого фильма.  
2. Одно из новейших достижений кинотехники.  
3. Персонаж фильма — экранизация пьесы А. Н. Островского.  
4. Одно из внешних данных актера.  
5. Популярная советская киноактриса.  
6. Непрофессиональный актер, обладающий характерными внешними данными.  
7. Американский кинорежиссер.  
8. Один из способов комбинированной киносъемки.  
9. Коробка с киноплёнкой.  
10. Выдающийся украинский актер.  
11. Фильм режиссера Л. Арнштама.  
12. Второй план в кадре.  
13. Фильм-спектакль по пьесе А. Н. Островского.  
14. Персонаж фильма, поставленного по произведению А. Гайдара.  
15. Музыкальный инструмент.  
16. Внутреннее помещение здания.  
17. Одна из ролей артиста В. Меркурьева в кино.  
18. Вид искусства.  
19. Автор сценария фильма «Большая жизнь».

### По горизонтали:

5. Молодой советский киноактер.  
6. Аппарат, принимающий изображение на расстоянии.  
7. Советский киноактер.  
8. Краткий перерыв в речи действующих лиц.  
9. Советский киноактер-комик.  
10. Завод, производящий кино-

аппаратуру.  
11. Французский кинорежиссер.  
12. Советский кинодраматург.  
13. Советский кинорежиссер.  
14. Советский киноактер.  
15. Известная актриса итальянского кино.  
16. Древнегреческий поэт-трагик.  
17. Актриса Малого театра, снимавшаяся в фильме «Васса Железнова».  
18. Итальянская киноактриса, игравшая в фильме «Девушки с площади Испании».  
19. Режиссер и актер индийского кино.  
20. Советский кинорежиссер — женщина.  
21. Специальный вид киносъемки, дающий эффект замедленного движения.  
22. Вид музыкального произведения.  
23. Один из этапов работы над ролью.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 5

### По горизонтали:

4. «Ботострой». 7. «Ревизор». 8. Пикассо. 9. Сви-ли. 10. Триод. 15. Симонов. 18. Казилио. 19. Лановой. 20. Стиль. 21. Масс. 22. Ромм. 23. Герой. 28. Юткевич. 30. Стодоля. 31. Уланова. 34. Трка. 35. «Гайчи». 37. Синьоре. 38. Жигарев. 39. Агаджанян.

### По вертикали:

1. Фотолиз. 2. Эскиз. 3. Позитив. 5. Беликов. 6. Аспазия. 9. Стопа. 11. Джамби. 12. Кинотеатр. 13. «Овод». 14. «Тигроловы». 16. Кассета. 17. Соррокин. 24. Билет. 25. Ревю. 26. Валли. 27. «Ударник». 29. «Андреш». 32. Интрига. 33. Айдинян. 36. «Кража».

## КИНО ВИКТОРИНА



Кто эти три известные зарубежные киноактрисы!

Ответственный редактор — Н. А. КАСТЕЛИН.

Редакционная коллегия: С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАТОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ (ответственный секретарь).

Оформление Б. Александрова и В. Колесникова

Адрес редакции: Москва, Центр, Малый Гнездиновский пер., 7.  
Телефоны редакции: Б 9-53-71, Б 9-99-12; добавочные: 13, 90, 1-11, 1-65.  
Ш01949. Подписано к печати 22/III-57 г. 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Тираж 200000 экз. Заказ № 60.

Полиграфкомбинат Главполиграфпрома Министерства культуры СССР  
г. Калинин, пр. Ворошилова, 5.



# Тесенка

## АХ, ЭТА ДЕВУШКА...

Из кинофильма «Я встретил девушку»

Текст Мирзо Турсунзаде  
Музыка Андрея Бабаева

Я встретил девушку:  
Полумесяцем бровь,  
На щечке родинка  
И в глазах любовь.

### Припев:

Ах, эта девушка  
Меня с ума свела,  
Разбила сердце мне,  
Покой взяла!

Я потерял ее,  
Вместе с ней — любовь.  
На щечке родинка,  
Полумесяцем бровь.

### Припев.

Пусть целый свет пройду,  
Но найду я любовь.  
На щечке родинка,  
Полумесяцем бровь.

### Припев.

Перевод с таджикского  
Г. Регистана

На 1-й странице обложки:  
Кадр из фильма «Я встретил девушку».  
Лола — артистка Розия Акабирова

На 4-й странице обложки:  
Кадр из фильма «Крылатый подарок»  
(производство Алма-атинской киностудии).

Скоро, с душой (1-16)

и ветра под дождь, ну - по-лу-на са-шек  
на шеп, по ро-дине, не разбо-люсь. Бо-же,  
Ах, а та де-вушка, ме-ня су-да све-ла, раз-би-ла серд-це мне,  
по-рой вам-да! -ла! -ла!



1 р 50 к.

